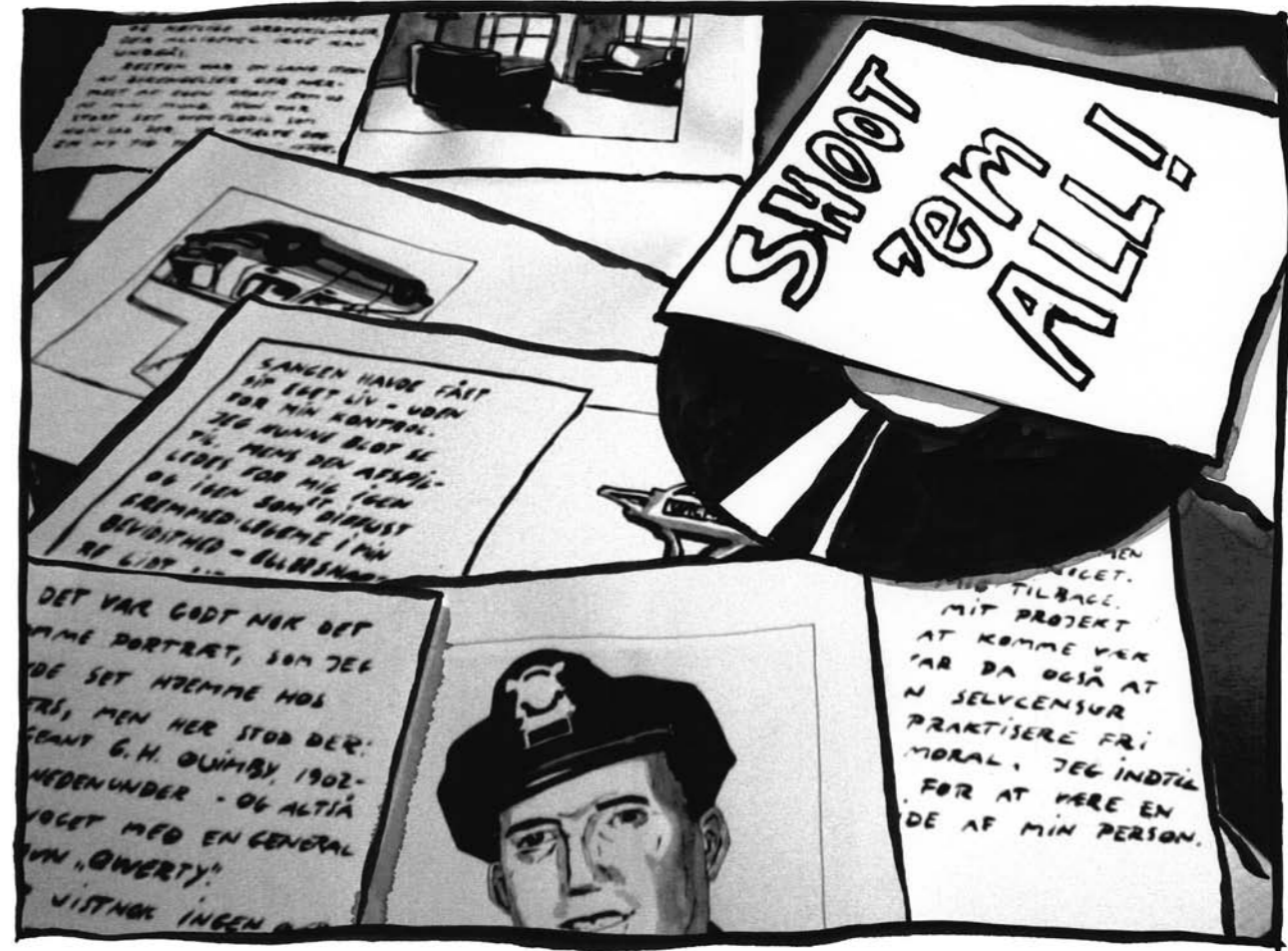


GIVEAWAY

JEG KAN FINDE PÅ AT
TAGE VORES FØRSTE PLADE FREM
OG LYTTE ET PAR AF NUMRENE
IGENNEM. DET SKER ENDDA,
AT JEG SPILLER BEGGE SIDER
HELT UD - TIL TRODS FOR, AT
DET STADIG UNDRER MIG, HVAD
DER FIK FOLK - ANDRE END

OS SELV - TIL AT BRUGE TID
OG TENKE PÅ AT UDGIVE DEN.
NÅR JEG SÅ ALLIGEVEL
SÆTTER DEN PÅ, ER DET NOK
FORDI, SANGENE I AL DERES
NAIVITET MINDER MIG OM
NOGET OPRINDELIGT HOS MIG SELV
SOM KUNSTER OG MÆNNEKE OG
SOM JEG FRYGTER VIL FORSVINDE.



TIDLIGERE LIGNEDE DET
MIG IKKE AT "HÆNGE UD"
ALENE PÅ DEN MÅDE, MEN
HER VAR DER IKKE NOGET,
DER HOLDT MIG TILBAGE.
EN DEL AF MIT PROJEKT
- UD OVER AT KOMME VÆK
FYSISK - VAR DA OGSÅ AT



BLIVE MIN SELVCENSUR
KVIT OG PRAKTISERE FRI
AF DEN MORAL, JEG INDTIL
DA ANSÅ FOR AT VÆRE EN
VIGTIG SIDE AF MIN PERSON.

SANGEN HAVDE FÅET
SIT EGNE LIV - UDEN
FOR MIN KONTROL.
JEG KUNNE BLOT SE
TIL, MENS DEN AFSPI-
LEDES FOR MIG IGEN
OG IGEN SOM ET DUFFUS

FREMMEDE-LEGENE I MIN
BEVIDSTHED - ELLERSNARE-
RE LIDT UDENFOR. TIL
SIDST VAR DET ENESTE
REDELIGE AT GØRE AT
TAGE AFSTED.....



DET VAR GODT NOK DET
SAMME PORTRÆT, SOM JEG
HAVDE SET HJEMME HOS
ANDERS, MEN HER STOD DER:
"SERGEANT G. H. QUIMBY, 1902-
1943" NEDENUNDER - OG ALTSÅ
IKKE NOGET MED EN GENERAL
VED NAVN "QWERTY".



DER ER VISTNOG INGEN OVER-
HOVEDET, DER HEDDER OWERTY,
OG DESUDEN VAR QUIMBY POLITI-
BETJENT OG IKKE SOLDAT.

NÅR HAN VAR AT FINDE I
DETTE OPSLAGSVÆRK VAR DET
FORDI HAN VAR HOVEDFIGUR I
EN MEGET OMTALT KORRUPTIONS-
SKANDALE I 30'ERNES CHICAGO.

„FORTÆL HVORFOR DU KOM!“
BEGYNDTE HUN. MERE
SAGDE HUN IKKE DEN DAG
- NÅR MAN LIGE SER BORT
FRA DE FÅ PRAKTISKE
OG HØFLIGE ORDVEKSLINGER,
DER ALLIGEVEL IKKE KAN
UNDGÅS.

RESTEN VAR EN LANG STRØM
AF BEKENDelser DER NÆR-
MEST AF EGEN KRAFT KOM UD
AF MIN MUND. HUN VAR
STORT SET OVERFLØDIG, SOM
HUN SAD DER, VI AFTALTE DOG
EN NY TID TIL 14 DAGE EFTER.



JENS ANDERSEN 2007

[WWW.SOCIALPLASTIC.DK](http://www.socialplastic.dk)